



NARRATIVA EN CATALÁN

«Amb ulls americans»



Carme Riera

Proa

192 páginas, 17,50 €

La escritora Carme Riera sigue en el terreno de la sátira con su última novela, «Amb ulls americans». En esta ocasión, nos sitúa en la Cataluña del primer tripartito y nos habla de la obsesión de la política catalana para conseguir reconocimiento internacional. El protagonista, un joven norteamericano, describirá con ojos de antropólogo los extraños comportamientos de la fauna catalana hasta despertar la carcajada en los lectores.

«Visca la terra!»

Ramon Fontseré

Columna

152 páginas, 16,50 €

El célebre actor de la compañía Els Joglars debuta en la novela con esta sátira del mundo rural. Un transportista de huevos accede a llevar a prostitutas en su vehículo para ganar un sobresueldo. En medio, todo un arsenal de personajes irreverentes que nos describen un mundo esperpéntico y salvaje. Fontseré asegura que el libro es un homenaje a las personas que le vieron crecer, a los pueblos y sus gentes.

«El professor d'història»

Joan Francesc Mira

Proa

312 páginas, 20 €

El escritor Joan Francesc Mira cierra su trilogía sobre grandes mitos literarios con esta genial relectura del mito de Fausto. Nos encontramos con un veterano profesor de historia en la universidad. Un estúpido accidente hará que se replantee toda su vida y deje la docencia. La obra es una crítica a la sociedad contemporánea, que se aparta de la cultura clásica, hecho que le llevará al desastre en muchas acciones.

MÀRIUS SERRA COMPONE EN «QUIET» UN CANTO A LA PATERNIDAD

El amor de un padre a un hijo se convierte en poesía

Llullu nació con una grave encefalopatía. Su padre, Màrius Serra, narra en «Quiet» su difícil vida, lejos de dramatismos y con dosis de poesía y humor.

C.Sala / Barcelona



Màrius Serra ha descubierto un nuevo mundo de la mano de su hijo

La vida tiene cosas incomprensibles, como la enfermedad de un niño pequeño. Cuando comunicaron al escritor Màrius Serra que su hijo recién nacido sufría una grave encefalopatía su mundo se colapsó. Aún así, no dejó que la desgracia les trastomara, el amor por su hijo era más grande. Ocho años después, el pequeño Lluís, alias Llullu, le da una magistral lección de humanidad cada día.

De esta experiencia nace «Quiet», (Empiries, y Anagrama en castellano, con traducción del propio autor),

un curioso anecdótico de la vida con Llullu. Capítulo a capítulo Serra nos muestra las andanzas de un niño muy diferente al resto, inmobilizado en una silla de ruedas, incapaz de responder a los estímulos más básicos. Serra nos muestra con ternura el lado amable de la experiencia, esa sensación de vida más allá de las limitaciones, que emociona en cada página y demuestra que todos los mundos tienen algo que ofrecer a los demás.

Serra se enmarcó en esta difícil tarea casi como una obligación. Alguien tenía que dar voz a su hijo, ya que él no puede disfrutar de esta

suerte. Su única obsesión es que no quedara como un telefilm de sobremesa, encontrar el equilibrio justo entre la verdadera dimensión del drama y la parte positiva de vivir esta experiencia. El resultado final demuestra que lo ha conseguido con creces. Los lectores podrán reír, llorar, estremecerse y siempre sentirse emocionados.

El libro, una rareza en el mercado editorial actual, acaba con una serie de imágenes de Llullu saltando, un juego de ilusionismo lleno de poesía que consigue mostrarnos algo que Llullu no podrá hacer nunca. En fin, padre coraje lleno de ternura.

¿Y si la lengua catalana tuviera los días contados?

C. S. / Barcelona

El último Premi Ramon Llull, el galardón mejor remunerado de las letras catalanas, parte de una pregunta incómoda: ¿Y si la lengua catalana tuviera los días contados? Esta polémica hipótesis le sirve al escritor y diplomático Carles Casajuana para urdir una trama a tres bandas, entre dos escritores y una mujer, que promete levantar ampollas. «L'últim home que parlava català» (Planeta) nos

demuestra en 208 páginas que la fragilidad es la auténtica ley universal de la existencia y que todo lo que nace, ya sean personas, plantas o idiomas tiende a desaparecer.

La novela enfrenta a dos escritores, uno veterano y reconocido, y otro joven e inexperto que pretende fabular en su próximo libro con el final del catalán. Entre medio se cruzará la mujer del primero y la especulación inmobiliaria. ¿Puede el ladrillo vencer a la letra impresa? El diplomático cree que no y con este libro convence a los lectores.

«Emulsió de ferro»



Sebastià Jovani

La Magrana

268 páginas, 17 €

El barrio de Gràcia es el escenario de esta trepidante historia que nos sitúa en el año 1976. «Emulsió de ferro» es la narración de un asesinato, es la descripción de una serie de excéntricos personajes, y es una vibrante observación sociológica de lo locos que estamos todos y cada uno de los seres que habitamos en este planeta. Intriga, humor y un ritmo acelerado se mezclan para delirio de los lectores.

«L'any del senyor»

Eioli Vila

Ara Llibres

268 páginas, 16,85 €

El colaborador de Albert Om en «El club» debuta en la novela con este relato de aventuras que nos llevará hasta el califato de Córdoba a finales del año 900. El protagonista es un joven picapedrero que se verá forzado a hacer un viaje desde su Ripoll natal al centro de la cultura árabe. Sus diferentes peripécias le harán cambiar su visión del mundo, en un rito de iniciación que le descubrirá el amor y la belleza.

«El silenci»

Gaspar Hernández

Destino

224 páginas, 20 €

Ante todo, que nadie piense que éste es un libro de autoayuda sino una historia de superación. El periodista Gaspar Hernández ha querido dar una vuelta de tuerca con la obra con la que ganó el Premi Josep Pla. Nos cuenta la historia de una enferma terminal de cáncer que viaja a Formentera en busca de medicinas alternativas que le den esperanza. Alrededor de ella veremos el escepticismo y la fe en guerra.



Carles Casajuana