

# El tiempo perfecto

## SUPERGLÚ

**Llúcia Ramis**  
Barcelona



No hay tiempo para todo. Ahora se ha puesto de moda hacer las presentaciones de libros los viernes por la tarde. Según mi agenda, el día 11 había por lo menos siete, entre las cuales, la de *Vents més salvatges* (Empúries) de Bel Olid en la No Llegiu, o la de *Perimetre*, de Jair Domínguez (Catedral) en La Calders. Si los autores hubieran hecho lo mismo que Màrius Serra, podría haber asistido a todas a la vez. En la Casa del Libro de Rambla Catalunya, Serra hace un Periscope de su propia presentación mientras el pintor Perico Pastor habla de *Res no és perfecte a Hawaïi*. Así todo el mundo puede seguirlos en directo desde su casa mediante la red social Twitter. Publicada en Proa, la novela juega con el lector en un paraíso donde la palabra aloha se vuelve irritante. Existe el Hawái de la serie *Magnum, Hawái 5.0 y Lost*, el Hawái de la película *Jurassic Park*; está el Hawái del capitán Cook, el de Elvis y la canción de Mecano, y también el de la especulación inmobiliaria y las terapias alternativas. Hawái, qué guay.

Entre el público hay algunos compañeros de Serra en el programa *Divendres* de TV3, como Uri Soler o Pere Mas. También está la agente literaria Mònica Martín con su inseparable Greta, un lebril italiano que se acurruca en su cesta porque en la sala llena y acristalada han quitado la calefacción. Para ir a juego con el autor, Pastor se ha puesto la camisa hawaiana que le ha prestado Joaquim Maria Puyal, sentado en primera fila. Puyal no es sólo la voz del padre nuestro señor de la comunicación, también es su encarnación terrenal.

Aunque quien tiene el don de la omnipresencia, al menos literariamente, es Patrick Deville, que acaba de publicar *Viva* en Anagrama. Centrada en la etapa mexicana de Lev Trotski hasta que lo mató Ramon Mercader, la novela transcurre entre personajes como Frida Kahlo o Malcolm Lowry. Junto con *Peste & Cólera y Ecuatoria*, *Viva* forma parte de una trilogía en la que el autor da la vuelta al mundo a través de sus genios y contradicciones. En el CCCB, personas con



MAITE CRUZ



MAITE CRUZ



MAITE CRUZ

periódicos de papel siguen en francés (sin necesidad del traductor simultáneo) la conferencia de Deville sobre *Literatura, un viaje en el tiempo y el espacio*. Es como si realmente nos hubiéramos trasladado en el tiempo hasta los años

**El público de Patrick Deville lleva periódicos de papel bajo el brazo y no necesita traducción del francés**

ochenta. Deville da un salto más largo, y llega hasta 1860, cuando empezó la segunda revolución industrial y, con ella, todo. Pere Ortín, director de *Altair Magazine*, dice que Deville trabaja como filósofo, historiador y periodista sin ser ninguna de las tres cosas. Combina con humor géneros épicos, fantásticos y de ciencia ficción.

En una de las situaciones, por ejemplo, el narrador se halla en 1935. Sabe que no puede fumar un Marlboro Light porque aún no existen, pero de repente le suena el móvil y lo detienen. Él decide contar la verdad: "Vengo del futuro.

Dentro de cuatro años estallará una Guerra Mundial". Lo meten en el psiquiátrico. Si Periscope evoluciona hacia los viajes en el tiempo, además de transmitir simultáneamente lo que ocurre en la otra punta del mundo, enseñará lo que pasa en otro momento. Aunque, bueno, eso ya lo hacen los archivos audiovisuales. Me pregunté si la crónica no es, precisamente, un Cronoscope. Y si la serie *El Ministerio del Tiempo* no se basa realmente en los libros de Deville.

Por escrito, todo vale. También plantarse un párrafo más tarde en el Auditorio de la ONCE. Es jue-

ves. Lolita Bosch ha ganado el XVIII premio Roc Boronat de novela por *La ràbia*, que Izaskun Arretxe publicará en Ara Llibres. En el libro, confiesa que fue víctima de bullying, y relata la dolorosa experiencia de otros chavales que han sufrido lo mismo. Tres de "estos valientes" han venido y se funden en un emotivo abrazo con ella cuando Bosch recibe el galardón.

Sònia Ribera y Josep Maria Sarabia ganan el de poesía y prosa en la categoría para escritores ciegos o con discapacidad visual grave. Sarabia dice que los que establecieron las reglas de la ortografía catalana debían estar bajo la influencia de alguna sustancia, porque "con tanto *pronom feble*, acentos para aquí y para allá, y la ele geminada, no hay quien se aclare". El

### La rabia de los campeones.

Lolita Bosch, ganadora del premio Roc Boronat, se ríe junto a su editora, Izaskun Arretxe, en el auditorio ONCE

### El tiempo es un viaje.

El francés Patrick Deville, que acaba de publicar *Viva*, dio una conferencia sobre el tiempo en el CCCB, espacio donde se estudia el futuro

### Hawái es un paraíso.

Màrius Serra sonríe en la presentación de su novela *Res no és perfecte a Hawaïi*, en la Casa del Libro de Rambla Catalunya

acto está conducido por Miguel González a cuyos pies atiende su lazarillo. Los ciegos dicen cosas como "nos vemos luego" o "salta a la vista", que perturban a los demás. Màrius Serra ha recibido como homenaje un ejemplar de su *Quiet* en braille y, en formato sonoro, su *Plans de futur*. Antes de subir al escenario, uno de los asistentes le ha dicho: "Te he visto por la tele", y él no podía quitar los ojos de su bastón blanco. El interlocutor insistía: "¡Y menuda camisa hawaiana que llevabas!". Al presentarlo, González ha dicho: "Hoy Màrius Serra tenía que ir a un acto del premio Borni, pero ha preferido venir aquí, ha cambiado a los tuertos por los ciegos. Creo que vas bien".

Hubo un tiempo en el que el tiempo era circular. Nada es perfecto en Hawái ni en ninguna parte. Por suerte. Perfectus es el participio perfecto de perficio, que significa completar, terminar. Si algo acaba como empezó, se dice que ha salido redondo. En fin. No hay tiempo para nada. ●