

i libros

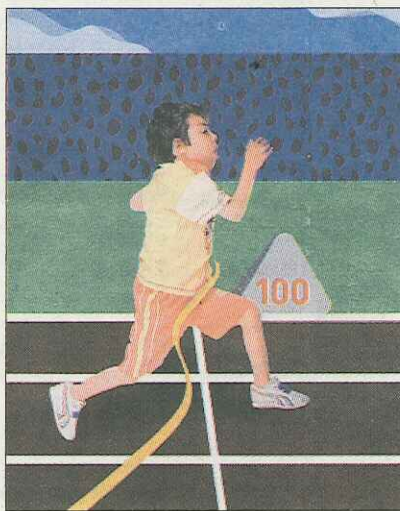
LA TRASTIENDA

BIENVENIDOS AL FUTURO

¿Quieto?

No hay demasiados libros que, al volver la última página, pienses que te han hecho cambiar la manera de ver el mundo. Tuve esta sensación única cuando cerré la última página de *Quieto*, de Màrius Serra (Anagrama / Empúries). El libro es un repaso a la vida de **Llullu**, el hijo de 7 años del autor, con una gravísima encefalopatía que lo convirtió en un minusválido absoluto desde el primer momento. Quien tenga la suerte de leerlo pasará por todas las emociones humanas posibles: ternura, rabia, ironía, amor, esperanza.

La historia no cae en la tentación



de hacer un inventario de sentimientos, es una descripción brutal y directa de una experiencia casi invisible: nadie ve a los niños de etnia *llullu* que van por el mundo, y *Quieto* les pone un foco encima para que se vean para siempre jamás.

Serra escribe un relato totalmente deconstruido en el espacio y en el tiempo, pero que se desarrolla con una naturalidad y un ritmo que ya querría cualquier novela. Pero el libro llega a su clímax con una novedad, un efecto innovador que culmina el relato y lo cambia para siempre. Un montaje fotográfico extraordinario de **Jordi Ribó** permite poner

a **Llullu** en movimiento, y cada paso virtual del niño (en la foto) se compensa por una frase, una palabra o un párrafo del autor, siempre con una puerta abierta a la esperanza.

Quieto no merece el nombre de testimonio, ni de autoayuda, ni de memorias, ni de no ficción. Se trata de un libro nuevo, que funda un nuevo género. La secuencia final es la venganza final de **Llullu**, el milagro que le permite dejar de estar quieto. Un milagro que no sería posible en la vida real. Solo puede funcionar aquí, en forma de libro.

efolch@elperiodico.com

ERNEST
Folch

DIRECTOR GENERAL DE ARA

